GUÍA DOCENTE

HP2407 - Patrimonio Urbano y Arquitectónico del Mundo Clásico al Neoclasicismo

Curso académico 2026/2027

Titulación: Grado en Historia y Patrimonio (Plan de 2024)

(*) Pendiente de revisión lingüística

1. Información general de la asignatura

Departamento: Dep. de Historia, Geografía y Arte
Área de conocimiento: Historia del Arte
Carácter: Obligatoria
Curso: 1
Semestre: 2º

Créditos: 6
Idiomas en los que se imparte la asignatura: Consultar SIA
Profesorado responsable: María Inmaculada Rodríguez Moya
Para consultar el listado de profesorado que imparte la asignatura hay que consultar el SIA.
Horarios: Consultar apartado de horarios en el SIA

2. Justificación

La asignatura se centrará en la historia del urbanismo y de la arquitectura desde la disciplina de la Historia del Arte. De este modo, se abordará la fundación regulares desde la Antigüedad, pasando por la Edad Media y centrándose especialmente en la historia del urbanismo Renacentista y Barroco. Por otro lado, se abordará el patrimonio arquitectónico a través de la Historia de la Arquitectura, partiendo de una breve explicación sobre la arquitectura clásica y medieval, para centrarse especialmente en la arquitectura Renacentista y Barroca, enfocada especialmente en el continente europeo.

3. Conocimientos previos recomendables

No son necesarios conocimientos previos.

4. Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje del título
COM01 - Relacionar e interpretar información del ámbito de la Historia, Geografía e Historia del Arte, integrándola en un discurso propio.
COM10 - Comparar críticamente la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CON02 - Comprender la diversidad cultural y social como un fenómeno humano.
CON06 - Interpretar críticamente los procesos históricos y socioculturales.
CON08 - Interpretar los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, teoría y pensamiento estético.
HAB09 - Describir y analizar coherentemente la información histórica compleja.
Resultados de aprendizaje de la asignatura
Comparar los diferentes estilos arquitectónicos y los diferentes trazados urbanos.
Explicar la diversidad cultural y respetar los distintos estilos arquitectónicos y las influencias mutuas en la Europa moderna.
Saber analizar los diferentes elementos y estilos de la arquitectura y el urbanismo.
Saber definir y describir los grandes hitos de la arquitectura y del urbanismo.
Saber describir, relacionar, comparar e interpretar las distintas corrientes artísticas y centros de producción arquitectónica en la Europa moderna.
Saber interpretar la evolución urbana.

Valorar críticamente las aportaciones arquitectónicas y urbanísticas de las distintas naciones y periodos en Europa desde el mundo clásico al Neoclasicismo y asumir su defensa.

5. Contenidos

La asignatura se centrará en la historia del urbanismo y de la arquitectura desde la disciplina de la Historia del Arte. De este modo, se abordará la fundación de ciudades regulares desde la Antigüedad, pasando por la Edad Media y centrándose especialmente en la historia del urbanismo Renacentista y Barroco. Por otro lado, se abordará el patrimonio arquitectónico a través de la Historia de la Arquitectura, partiendo de una breve explicación sobre la arquitectura clásica y medieval, para centrarse especialmente en la arquitectura Renacentista y Barroca, especialmente centrada en el continente europeo.

6. Temario

TEMA 1. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS BÁSICOS DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.

TEMA 2. LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA EN LA ANTIGÜEDAD.

TEMA 3. LA CIUDAD Y LA ARQUITECTURA EN LA EDAD MEDIA. LA CIUDAD CRISTIANA. LA CIUDAD ISLÁMICA. LAS GRANDES CATEDRALES. LOS CONJUNTOS CONVENTUALES.

TEMA 4. LA CIUDAD IDEAL DEL RENACIMIENTO.

TEMA 5. LAS TRANSFORMACIONES URBANAS Y LOS JARDINES RENACENTISTAS.

TEMA 6. LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA. QUATTROCENTO Y CINQUECENTO.

TEMA 8. LAS GRANDES CAPITALES DEL BARROCO EUROPEO.

TEMA 9. LA ARQUITECTURA DEL BARROCO EN ITALIA. GESTACIÓN. EL PLENO BARROCO: BERNINI Y BORROMINI. EL OCHOCIENTOS.

TEMA 10. LA ARQUITECTURA DEL BARROCO FUERA DE ITALIA. FRANCIA , AUSTRIA Y ALEMANIA. EL PALADIANISMO INGLÉS.

TEMA 11. LOS GRANDES CONJUNTOS PALACIEGOS Y JARDINÍSTICOS DEL BARROCO.

7. Bibliografía

7.1. Bibliografía básica

BENEVOLO, Leonardo (1972) *Historia de la Arquitectura del Renacimiento,* 2 vol. Madrid: Gustavo Gili.

BENEVOLO, Leonardo (2010) *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.

CHECA, Fernando; GARCÍA FELGUERA, María de los Santos y MORÁN TURINA, J. Miguel (1980) *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid: Cátedra.

CHECA, Fernando y MORÁN TURINA, J. Miguel (1989) *El Barroco*. Madrid: Istmo.

FOCILLON, Henri (1989) *Arte de Occidente: Edad Media Románica y Gótica*. Madrid: Alianza Forma.

HANSMANN, W. (1989) *Jardines del Renacimiento y el Barroco*. Madrid: Nerea

GOMBRICH, Ernst H. (1990) *Historia del arte*. Madrid: Alianza.

MULLER, Werner; VOGEL, Gunther (1984) *Atlas de arquitectura, 2 vol.,* Madrid: Alianza.

NERVI, Pier Luigi (Coord.) (1973) *Historia universal de la arquitectura*, 13 vol., Madrid: Alianza.

PANIAGUA, José Ramón (1985) *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid: Cátedra.

ROBERTSON, D. S. (1980) *Arquitectura griega y romana*. Madrid: Cátedra.

KRAUTHEIMER, Richard (1984) *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid: Cátedra.

KRUFT, Hanno-Walter (1990) *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid: Alianza.

MICHELL, George (coord.) (1988) *La arquitectura del mundo islámico* Madrid: Alianza Forma.

SUMMERSON, John (1978) *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

MALE, Emile (1985) *El Barroco*. Madrid: Encuentro.

MINGUEZ, Víctor y RODRÍGUEZ, Inmaculada (2007) *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*. Castellón: Universitat Jaume I.

7.2. Bibliografía complementaria

Diccionarios

FUENTE, Mª. Jesús (1999) *Diccionario de Historia Urbana y Urbanismo. El lenguaje de la ciudad en el tiempo*. Madrid: Universidad Carlos III, Boletín Oficial del Estado. Incluye CD-ROM.

GRUPO ADUAR (2000) D*iccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio.* Barcelona: Ariel.

MIDANT, Jean-Paul (2004) *Diccionario Akal de la arquitectura moderna*. Madrid: Akal.

Obras generales

BENEVOLO, Leonardo (1993) *La ciudad europea*. Barcelona: Crítica.

BENEVOLO, Leonardo (1979) *Orígenes de la urbanística moderna*. Madrid: Blume.

BENEVOLO, Leonardo (1977) *Diseño de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili. 5 vols.: “La descripción del ambiente”; “El arte y la ciudad antigua”; “El arte y la ciudad medieval”; “El arte y la ciudad moderna de siglo XV al XVIII”; “El arte y la ciudad contemporánea”

MUNFORD, Lewis (1966) *La ciudad en la historia*. Buenos Aires: Ed. Infinito.

SCHOENAUER, Norbert (1984): *6000 años de hábitat*. Barcelona: Gustavo Gili.

BONET CORREA, Antonio (1995) *Las claves del urbanismo*. Barcelona: Planeta.

BRAUNFELS, Wolfgang (1983) *Urbanismo occidental*. Madrid: Alianza Forma.

CASTELLS, Manuel (1976) *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.

CHUECA GOITIA, Fernando (1968) *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.

GALANTAY, Ervin Y. (1977) *Nuevas ciudades. De la Antigüedad a nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.

MOHOLY NAGY, Cybil (1970) *Urbanismo y sociedad: historia ilustrada de la evolución de la ciudad*. Barcelona: Blume.

SICA, Paolo (1977) *La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gili.

SICA, Paolo (1981-1982) *Historia del urbanismo*. Varios Vols., Madrid.

Renacimiento. Siglo XVI

AAVV (1981): *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili.

ARGAN, Giulio Carlo (1964): *La Europa de las capitales*, 1600-1700. Barcelona: Skira-Carroggio.

BENEVOLO, Leonardo (1981): *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Madrid: Gustavo Gili.

BLUNT, Anthony (1977): *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid: Alianza.

MURRAY, Peter (1972): *Arquitectura del Renacimiento.* Madrid: Aguilar.

VRIES, Jan de (1987): *La urbanización de Europa 1500-1800*. Barcelona: Crítica.

Barroco. Siglos XVII y XVIII

AAVV (1989) *La ciudad hispanoamericana: el sueño de un orden*. Madrid: Cehopu, Cedex

CERVERA VERA, L. (1990): *Plazas Mayores de España*, Madrid.

COLLINS, P. (1973) *Los ideales de la arquitectura moderna (1750-1950),* Barcelona:

HIBBARD, Howard (1982) *Bernini*. Madrid: Xarait Ediciones.

KAUFMANN, Emil (1974) *La Arquitectura de la Ilustración (Barroco y Postbarroco en Inglaterra y Francia),* Barcelona.

NAVASCUES, Pedro (1993) “La plaza mayor en España”, *Cuadernos de Arte Español* nº. 83, Madrid.

NORBERG-SCHULZ, Christian (1972) *Arquitectura barroca*. Madrid: Aguilar.

NORBERG-SCHULZ, Christian (1973): *Arquitectura barroca tardía y rococó*. Madrid: Aguilar.

WITTKOWER, Rudolf (1981): *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Madrid.

7.3. Direcciones web de interés

7.4. Otros recursos

8. Metodología didáctica

La asignatura está organizada en 11 temas que abordan el análisis de los desarrollos urbanístico de las ciudades más relevantes de Europa, desde el mundo Antiguo, pasando por el Renacimiento al Neoclasicismo. Los temas los expondrá en clase el profesorado, estimulando la participación y el debate del alumnado por medio del análisis de las imágenes. Además, y dentro del aula, el alumnado realizará trabajos tutorizados que le permitirán profundizar en determinados aspectos del urbanismo y de la arquitectura, como el análisis de textos, de cuestiones del patrimonio artístico europeo, sobre el desarrollo del urbanismo histórico o sobre determinadas obras arquitectónicas.

9. Planificación de actividades

Actividades	Horas presenciales	Horas no presenciales	% Interacción
Enseñanzas teóricas	45:00	0:00	
Enseñanzas prácticas (problemas)	10:00	0:00	
Tutorías	2:00	0:00	
Evaluación	3:00	0:00	
Trabajo personal	0:00	35:00	
Trabajo de preparación de los exámenes	0:00	55:00	
	60:00	**90:00**	
Horas totales (núm. créditos * 25)	150:00		

10. Sistema de evaluación

10.1. Tipo de prueba

Tipo de prueba	Ponderación
Evaluación práctica	20
Examen	80

	100

10.2. Criterios de superación de la asignatura

TIPO DE PRUEBAS Y PORCENTAJES

La evaluación se basará en los siguientes instrumentos:

Examen: 80% (8puntos) Evaluación práctica: 20% (2 puntos)

NOTA MÍNIMA

Para poder superar la asignatura, es necesario obtener una calificación mínima de 4 sobre 8 en el examen y de 1 sobre 2 en la evaluación práctica. Ambas pruebas deben superarse de forma independiente. Si no se supera alguna de las dos partes, la nota en el examen será de cuatro.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Examen (8 puntos): Constará de preguntas tipo test, de desarrollo y/o problemas relacionados con el temario de la asignatura, incluyendo el análisis de imágenes de arquitectura y urbanismo.

Evaluación práctica (2 puntos): Trabajos tutorizados realizados dentro del aula que permitirán profundizar en determinados aspectos del urbanismo y de la arquitectura, como el análisis de textos, de cuestiones del patrimonio artístico europeo, sobre el desarrollo del urbanismo histórico o sobre determinadas obras arquitectónicas.

RECUPERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Examen: Recuperable en la segunda convocatoria.

Evaluación práctica: Recuperable en la segunda convocatoria. Si no se presenta al examen o no se entrega el trabajo, se conservará la nota de lo presentado, siempre que esté aprobada, para la siguiente convocatoria. No obstante, si el estudiante realiza el examen, siempre se le considerará como presentado a esa convocatoria.

CRITERIOS DE PRESENTADO/A / NO PRESENTADO/A

Se considerará presentado/a el alumnado que haya realizado el examen. Si el/la estudiante no se presenta al examen en la segunda convocatoria, se considerará "No presentado/a", independientemente de los trabajos entregados durante el curso.

REALIZACIÓN FRAUDULENTA DE PRUEBAS DE EVALUACIÓN

El uso literal de respuestas generadas por inteligencia artificial como si fueran originales será considerado una acción fraudulenta, según la normativa de la Universitat Jaume I. De acuerdo con el Reglamento de evaluación, la realización fraudulenta de una actividad de evaluación comportará la calificación de cero en la actividad afectada y, en su caso, la convocatoria quedará suspendida con calificación de cero.

11. Otra información

Contenidos	Temario	Resultados de aprendizaje	Tipo de prueba	Competencias genéricas y específicas
Introducción y conceptos básicos de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	Tema 1. Introducción y conceptos básicos de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	Saber definir y describir los grandes hitos de la arquitectura y del urbanismo. Saber analizar los diferentes elementos y estilos de la arquitectura y el urbanismo.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	COM01 – Relacionar e interpretar información del ámbito de la Historia del Arte, integrándola en un discurso propio. CON08 – Interpretar los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, teoría y pensamiento estético.
La ciudad y la arquitectura en la Antigüedad	Tema 2. La ciudad y la arquitectura en la Antigüedad	Saber analizar los diferentes elementos y estilos de la arquitectura y el urbanismo. Saber interpretar la evolución urbana.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	CON06 – Interpretar críticamente los procesos históricos y socioculturales. HAB09 – Describir y analizar coherentemente la información histórica compleja.
La ciudad y la arquitectura en la Edad Media	Tema 3. La ciudad y la arquitectura en la Edad Media. La ciudad cristiana. La ciudad islámica. Las grandes catedrales. Los conjuntos conventuales	Comparar los diferentes estilos arquitectónicos y los diferentes trazados urbanos. Explicar la diversidad cultural y respetar los distintos estilos arquitectónicos y las influencias mutuas.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	CON02 – Comprender la diversidad cultural y social como un fenómeno humano. CON08 – Interpretar los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, teoría y pensamiento estético.

Contenidos	Temario	Resultados de aprendizaje	Tipo de prueba	Competencias genéricas y específicas
La ciudad ideal del Renacimiento	Tema 4. La ciudad ideal del Renacimiento	Saber interpretar la evolución urbana. Valorar críticamente las aportaciones arquitectónicas y urbanísticas de las distintas naciones y periodos en Europa.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	COM01 – Relacionar e interpretar información del ámbito de la Historia del Arte. COM10 – Comparar críticamente la relación entre los acontecimientos actuales y el pasado.
Las transformaciones urbanas y los jardines renacentistas	Tema 5. Las transformaciones urbanas y los jardines renacentistas	Saber interpretar la evolución urbana. Saber describir, relacionar, comparar e interpretar las distintas corrientes artísticas y centros de producción arquitectónica en la Europa moderna.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	CON06 – Interpretar críticamente los procesos históricos y socioculturales. HAB09 – Describir y analizar coherentemente la información histórica compleja.
La arquitectura del Renacimiento en Italia	Tema 6. La arquitectura del Renacimiento en Italia. Quattrocento y Cinquecento	Comparar los diferentes estilos arquitectónicos. Saber describir, relacionar, comparar e interpretar las distintas corrientes artísticas y centros de producción arquitectónica en la Europa moderna.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	CON08 – Interpretar los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, teoría y pensamiento estético. COM01 – Relacionar e interpretar información del ámbito de la Historia del Arte.
Las grandes capitales del Barroco europeo	Tema 8. Las grandes capitales del Barroco europeo	Saber interpretar la evolución urbana. Valorar críticamente las aportaciones arquitectónicas y urbanísticas de las distintas naciones y periodos en Europa.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	COM10 – Comparar críticamente la relación entre los acontecimientos actuales y el pasado. CON02 – Comprender la diversidad cultural y social como un fenómeno humano.

Contenidos	Temario	Resultados de aprendizaje	Tipo de prueba	Competencias genéricas y específicas
La arquitectura del Barroco en Italia	Tema 9. La arquitectura del Barroco en Italia. Gestación. El pleno Barroco: Bernini y Borromini. El Ochocientos	Comparar los diferentes estilos arquitectónicos. Saber describir, relacionar, comparar e interpretar las distintas corrientes artísticas y centros de producción arquitectónica en la Europa moderna.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	CON08 – Interpretar los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, teoría y pensamiento estético. HAB09 – Describir y analizar coherentemente la información histórica compleja.
La arquitectura del Barroco fuera de Italia	Tema 10. La arquitectura del Barroco fuera de Italia. Francia, Austria y Alemania. El Paladianismo inglés	Saber describir, relacionar, comparar e interpretar las distintas corrientes artísticas y centros de producción arquitectónica en la Europa moderna. Explicar la diversidad cultural y respetar las influencias mutuas.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	CON02 – Comprender la diversidad cultural y social como un fenómeno humano. COM10 – Comparar críticamente la relación entre los acontecimientos actuales y el pasado.
Los grandes conjuntos palaciegos y jardinísticos del Barroco	Tema 11. Los grandes conjuntos palaciegos y jardinísticos del Barroco	Valorar críticamente las aportaciones arquitectónicas y urbanísticas de las distintas naciones y periodos en Europa desde el mundo clásico al Neoclasicismo y asumir su defensa.	Examen (80%); Evaluación práctica (20%)	CON06 – Interpretar críticamente los procesos históricos y socioculturales. COM01 – Relacionar e interpretar información del ámbito de la Historia del Arte, integrándola en un discurso propio.

Estudiantado con Necesidades de Apoyo Educativo (NESE)

La Unidad de Diversidad y Discapacidad valora las situaciones de estudiantado NESE que corresponden a cada estudiante, previa solicitud por su parte, y elabora una pauta de adaptación curricular que informa al profesorado con el consentimiento de la persona interesada.

De acuerdo con el Plan de Inclusión y No Discriminación (Eje 1. A13), Reglamento de evaluación (art. 15) y el Protocolo de adaptaciones curriculares de los estudios oficiales de la UJI, la pauta y/o adaptación puede hacer referencia a criterios metodológicos, a la accesibilidad y/o a la realización de las pruebas de evaluación.

La pauta se puede consultar en IGLU por parte de la persona afectada o el profesorado de la asignatura.

12. Software específico

13. Privacidad y tratamiento de datos personales

Las actividades académicas que comporten un tratamiento de datos de personas identificadas o identificables están sometidas a lo que prevén el Reglamento general de protección de datos UE 2016/679, de 27 de abril (RGPD), y la Ley orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD), además de la legislación vigente específica.

13.1. Espacios docentes físicos y virtuales

En los espacios docentes físicos y virtuales de la Universitat, con carácter general, solo se pueden realizar aquellos tratamientos de datos personales, incluyendo la grabación o difusión en línea (streaming), que estén amparados en la normativa vigente, o resoluciones e instrucciones derivadas de situaciones de carácter excepcional, además de estar inscritos al Registro de actividades de tratamiento institucional de la UJI.

13.2. Recursos externos

Para realizar actividades en línea en recursos externos a los proporcionados por la Universitat, se han de utilizar preferentemente datos anónimos. Este anonimato tiene que garantizarse en todas las fases del tratamiento.

Si, excepcionalmente y de manera justificada, a criterio del responsable de la actividad se tratan datos de personas identificadas o identificables, el responsable de la actividad lo ha de inscribir en el Registro oficial de actividades de tratamiento de la UJI (RAT) y obtener la autorización de la Secretaría General; así mismo, tendrá que elaborar la información que hay que ofrecer a los usuarios, aplicará las medidas de seguridad necesarias y proporcionará la información requerida durante los procesos de auditoría, y tomar, si procede, las medidas correctoras que estas auditorías aconsejen.

13.3. Inteligencia artificial

El uso de herramientas y técnicas de inteligencia artificial tiene que cumplir con las Directrices de la Universitat Jaume I sobre el uso ético y responsable de la inteligencia artificial generativa (IAG) en el ámbito académico.